

ENCOURAGING THOUGHTFUL PERCEPTION

GREMILLION & CO.

FINE ART, INC.

Thomas Zitzwitz

BORN

1964 Sindelfingen, Germany
Artist lives and works in Köln, Germany

EDUCATION

2004 Summer Lecturer at the German National Academic Foundation
1998-00 Karl Schmidt-Rottluff Scholarship
1998-99 Guest professor, University of Arts and Design Offenbach, Germany
1995-96 Fulbright Scholarship, New York University
1992-97 Study and Diploma, University of Arts and Design Karlsruhe, Germany

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2015 Fields of Dreams, Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln, opening June 7th
2014 *Imaginary Autobiographies*, Gremillion & Co, Houston
Suite for Spray Gun, Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg
2013 *Guermantes*, Galerie de Zaal, Delft
2012 *Here, here, or there*, Christ König-Kirche, Neuss
Den wilden Detektiven, Hallmackenreuther Cologne in cooperation with Galerie Rupert Pfab
Am Abend im Café Übersee, Kunstraum St. Michael, Cologne
2011 *The Cologne Portfolio*, Gremillion & Co. Fine Art Inc., Dallas, Texas
2010 *Via Aurelia*, Gremillion & Co. Fine Art, Inc., Houston, Texas
Painting's Prospects, Galerie Rupert Pfab, Dusseldorf, Germany
Places and spaces out there, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
Chromatic Tales, R.B.Stevenson Gallery, La Jolla, California
2008 *In Patagonia*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
2007 *Thomas Zitzwitz*, Galerie Hollenbach, Stuttgart, Germany
Premières gouttes de pluie, Städtische Galerie Sindelfingen
2006 *Alors commença le bonheur*, Richard Levy Gallery, Albuquerque, New Mexico
Like her thoughts were far away, RB Stevenson Gallery, San Diego
2005 *Bale vitree*, Galerie de Zaal, Berlin, Germany
La Croix du sud, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
2003 *Thomas Zitzwitz*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
2002 *Thomas Zitzwitz*, Fahnemann Projekte, Berlin, Germany

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2015 20 Jahre, Kunstgruppe Köln
- 2014 *And on and on and on*, Kunstgruppe Köln
8 Books Two Weeks – Kienbaum Artists' Books, curated by Rolf Ricke, Temporary Art Tower, Köln
De guerre en guerre... expressions contemporaines, Commune de Altkirch
- 2013 *pieces*, Kwadrat, Berlin
abstracts-two, Galerie de Zaal, Delft
Nach 1963, Galerie im Oberlichtsaal, Sindelfingen
Sweet Home – Reloaded, Häusler Contemporary, München
- 2011 *Arbeiten aus dem Bleistiftgebiet*, Van Horn, Düsseldorf
Die Sammlung Lütze – süddeutsche Kunst des 19. – 21. Jahrhunderts, Galerie der Stadt Sindelfingen
Arbeiten aus dem Bleistiftgebiet, Van Horn, Dusseldorf
- 2010 *Just Enough*, R.B.Stevenson Gallery, La Jolla, California
In side out, Susan Inglett Gallery, New York, New York
Von mir aus, Kunstgruppe, Cologne, Germany
- 2009 *Well-Tempered. A Group Show*, R.B.Stevenson Gallery, La Jolla, California
- 2008 *2*, Galeria de Zaal, Delft, Netherlands
- 2007 *Kava Kava*, Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr
Reprise, RB Stevenson Gallery, San Diego
- 2006 *Glück auf*, Schickeria, Berlin
Secret Défense (with Gregor Hildebrandt), Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf
Totalschaden (kuratiert von Gregor Schneider), Bonner Kunstverein
Audio Relay, Radiochiguero, Lafayette, Louisiana
Totalschaden, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
- 2005 *Linear Logic* (with Richard Allen Morris), RB Stevenson Gallery, San Diego
25 Jahre Galerie Fahnemann, Galerie Fahnemann, Berlin, Germany
- 2004 *Farbfilm*, Kunstverein Schloss, Plon, Germany
Switch, Videonale im Kunstmuseum Bonn
13, Richard Levy Gallery, Albuquerque, New Mexico
- 2003 *Malerei*, Galerie Fahnemann, Berlin, Germany
Look both ways before you cross, Galerie Gebr, Dresden, Germany
- 2002 *Ten young German Artists*, Galerie de Zaal, Delft, Netherlands
Licht und Hoffnung, Galerie Proarta, Zurich, Germany
- 2001 *Stefan Romer, Rene Zeh, Thomas Zitzwitz*, Galerie Kaplnos, Berlin, Germany
Sommer 2001, Galerie Fahnemann, Berlin, Germany
XS, Galerie Fahnemann, Berlin, Germany
- 2000 *Karl Schmidt-Rottluff Stipendium 2000*, Oktogon der Hochschule für Bildende Künste, Dresden, Germany
Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Oktogon der Hochschule für die Rheinlande und Westfalen, Dusseldorf, Germany
Genre Painting, G7, Berlin
- 1999 *Mach's gut Mensch*, Kunstverein Schwerte, Germany
- 1998 *Festival sul Novecento*, Cantieri Culturall alla Zisa, Palermo
Glut, Kunsthalle, Dusseldorf, Germany
Arte Multi Visione, Commune de Rieti
- 1997 *Odeurs ...une odyssee*, Passage de Retz, Paris, France
What's Hot, Baumgartner Galleries, Washington D.C., USA
Teresa aus Madrid mit gelbem Kleid, 251 W 92nd St #6D, New York, New York
- 1996 *Oliver Herring/Tony Oursler/Thomas Zitzwitz*, Baumgartner, Washington D.C.
- 1995 *Videonale Intermezzo*, Kunstmuseum, Bonn, Germany
Multimediale 4, ZKM Karlsruhe

- 1994 *German Video Art*, Goethe Institute Weltweit
Tovare l'Immagine, Pinacoteca de Terni
Videonale 6, Kunsverein, Bonn, Germany
- 1993 *Monitor 93*, Konsmuseum, Goteborg, Germany
- 1992 *Laboratorio*, Commune de Fossato de Vico

SELECTED PUBLIC COLLECTIONS

AXA Cologne
 Museum Wurth
 Sammlung Volksfursorge
 Lutz-Museum Sindelfingen
 Sammlung Oppenheim
 Sammlung Bremer Landesbank
 Sammlung der KfW Bank Bonn
 Sammlung Kienbaum
 Schauwerk Sindelfingen

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- 2015 Kunstraum Fuhrwerkswaage (ed), Fields of Dreams, exh. cat., Cologne (to be published June 7th)
 Kienbaum Collection (ed), 8 Books two weeks, exh. folder, Cologne
- 2014 Zidoun-Bossuyt Gallery (ed), Suite for Spray Gun, Text by Barbara Hess, exh. cat., Luxembourg
- 2013 Karin von Maur, Zwischen Farbe und Form, Kohlhammer Verlag, Stuttgart
- 2012 Christiane Fricke, Die Liebe zur Abstraktion, Handelsblatt, 8/17/2012
- 2011 Thomas Zitzwitz, Crumple Paintings, Artist Publication
- 2009 Robert Pincus, Quartet of soloists, San Diego Union Tribune, 11/26/2009
- 2008 Hubertus Butin, "Die Flüchtigkeit des Scheins", in: *Moleskine Orangée* (Künstlerbuch), Köln.
- 2007 Jorg Borse (ed.), Kunstraume I, Sammlung der KfW Bankengruppe, Frankfurt am Main (catalogue)
 Volksfursorge (ed.), 12 kunstkerusche Positionen, Sammlung der Volksfursorge AMB Gernerall, Hamburg (catalogue)
 Sal. Oppenheim (ed.), 10 Jahre Sammlung Sal. Oppenheim, Sammlung der Sal. Oppenheim, Cologne (catalogue)
 Hubertus Butin, Jochen Klenbaum (ed.), Moleskine Orangee, artist book, Snoeck Publishers, Cologne, Germany
 Beate Ermacora, Ines Wiskemann (ed.), Facets of Fear, Kunstmuseum Mulheim an der Ruhr, Mulheim an der Ruhr, Germany (catalogue)
- 2006 Thomas Zitzwitz, "La Croix du Sud" (Künstlerbuch), hrsg. von Galerie de Zaal, Delft, Germany
- 2005 Wiebke Hüster, "Generation Pierrot le Fou", in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 4. Juni.
 Olaf Karnik, "Aus tiefstem Vergessen" (unpublished manuscript).
 Barbara Hess, "Ligne de Chance", "Baie Vitree", "La Croix du Sud", (unpublished manuscript)
- 2004 Kerstin Stremmel, "Thomas Zitzwitz: Ligne de Chance", in: *Stadtrevue Kölnmagazin*, November.
 Thomas Zitzwitz, "Ligne de Chance" (Künstlerbuch), Berlin.
- 2003 Lisa Zeitz, "Wutanfall, mandarinenfarben", in: *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, 31. August.

- 2002 Jim Drobnick, "Corrupting the purity of the white cube – olfactory interventions into museums and gallery architectures", in: *Crime and Ornament*, hrsg. von Bernie Miller und Melony Ward, Toronto.
- Johannes Meinhardt, "Eine Malerei der Unvereinbarkeit", in: *Thomas Zitzwitz*, hrsg. von Hubertus Butin, Berlin.
- Olaf Karnik, "DJ Premier in Deep Concentration", in: *Thomas Zitzwitz*, hrsg. von Hubertus Butin, Berlin.
- 2000 Susanne Titz, "Interferenzen – über die neuen Gemälde von Thomas Zitzwitz", in: *Karl Schmidt-Rottluff Stipendium 2000*, Ausst.-Kat. Oktogon der Hochschule für Bildende Künste Dresden, Kunsthalle Düsseldorf und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Berlin.
- Barbara Hess, "Sauve qui peut. Beobachtungen zu einigen Situationen von Thomas Zitzwitz", in: *Karl Schmidt-Rottluff Stipendium 2000*, Ausst.-Kat. Oktogon der Hochschule für Bildende Künste Dresden, Kunsthalle Düsseldorf und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Berlin.